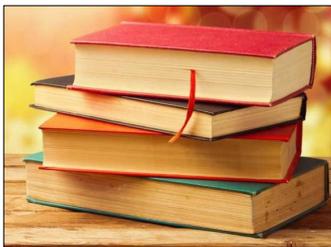
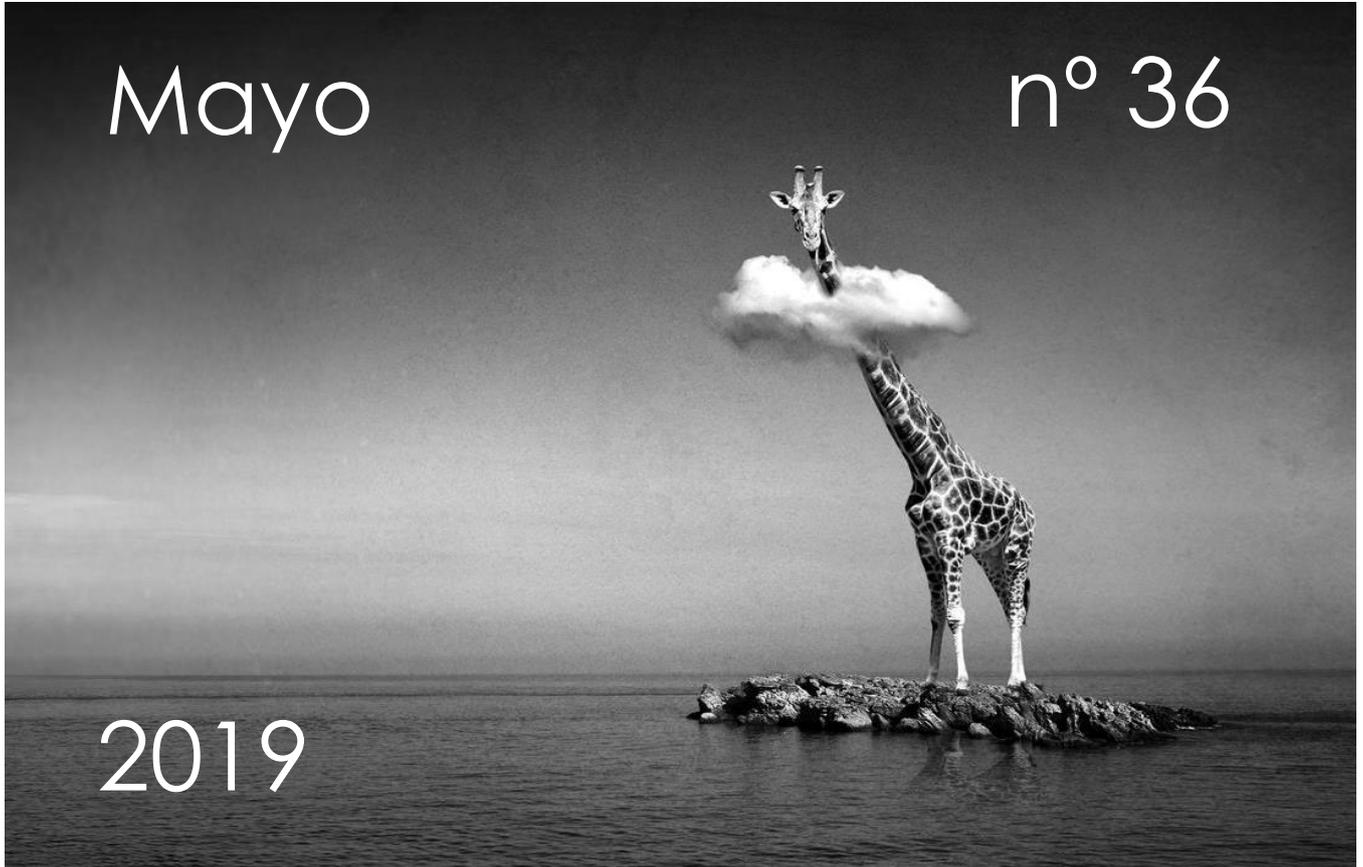


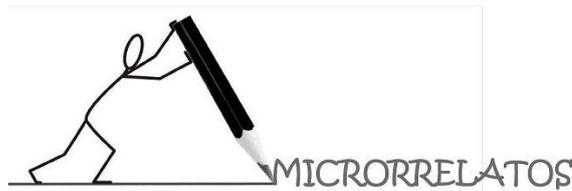
Mayo

nº 36

2019



Donaciones



Nuevo
Académico

Día del Libro



Exposición
recomenda



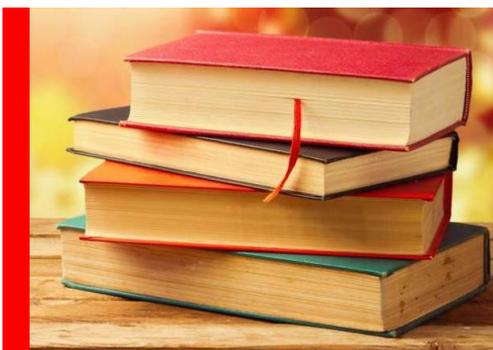
#seminarioGATE19



Real
Academia
de Ingeniería

El día 23 de abril fue nombrado miembro de la Real Academia de Ingeniería **D. Luis García Esteban**. La Biblioteca le felicita por este nombramiento, que ratifica su faceta investigadora, científica y divulgadora. Siempre ha sabido conjugar el arte y la ciencia. La pasión y el esfuerzo que pone día a día en su trabajo, la forma de percibir su entorno, su personalidad proyectiva, creativa y capaz de emprender nuevos proyectos con ilusión, le hacen estar muy cerca de la idea que tenemos de un hombre del Renacimiento, de un Humanista. Enhorabuena Luis

“Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz”. (Leonardo da Vinci)



Donaciones

La Biblioteca ha recibido la donación de más de 300 libros de D. Luis Sánchez Cano, antiguo profesor de cálculo de la Escuela de Minas. Damos las gracias a su nieto, **David Blanes Sánchez**, Ingeniero de Montes, que ha sido el intermediario de la donación de estos libros de cálculo, álgebra, física, etc.

D^a Marta Dopazo González ha donado varios libros sobre temática forestal, una vez procesados bibliográficamente estarán disponibles para su uso en el catálogo.



El próximo 6 de junio de 2019 se desarrollará el **VI Seminario GATE** bajo el título "**Neuroeducación y aprendizaje**", organizado por el Gabinete de Tele-Educación del Vicerrectorado de Servicios Tecnológicos. Durante la jornada, prestigiosos especialistas expondrán, desde sus respectivos enfoques, cómo el conocimiento acerca del funcionamiento del cerebro puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Participará Francisco Mora Teruel (Universidad Complutense de Madrid), Anna Forés Miravalles y Jesus C. Guillen (Universidad de Barcelona) y José Y. Pastor Caño y Victor Maojo García (Universidad Politécnica de Madrid). La inscripción es gratuita.



Celebración del Día del Libro 2019

A pesar de que el día 23 de abril, Día del Libro amaneció lloviendo, la Biblioteca celebró este día tan especial con varias actividades. Una de ellas, la exposición "**Enmarñate en el Día del Libro**" dedicada a una de las joyas bibliográficas que custodia la Biblioteca: "**El Marañón y Amazonas: historia de los descubrimientos, entradas, y reducción de naciones...y mayores ríos de la América**", que seguirá abierta hasta finales de este mes. Está siendo un éxito de público, muchas personas acuden a la Biblioteca, alumnos, profesores, personal de administración, e incluso el Rector han pasado a disfrutar con nuestro "Marañón".

La Biblioteca, da las gracias a D. Luis García por "prestar" la peana y la urna donde se está exhibiendo el libro, al personal de conserjería por estar siempre dispuesto a ayudarnos, a M^a Luz y José Manuel por su colaboración y a Juan Lara y David, que como todos los años han instalado la banderola que cuelga en la fachada de la Biblioteca.





Punto de Bookcrossing en la biblioteca (Edificio Montes)



Mercadillo de libros en la biblioteca (Edificio Forestales)



Estos son los microrrelatos que se han recibido en la Biblioteca con motivo de la celebración del **Día del Libro**. A todos sus autores ¡ENHORABUENA!

La verdadera belleza es la interior, nuestra esencia; el aspecto exterior, el físico, también cuenta, sí, pero nunca puede ser lo más importante. Yo valoro mi hondura, mi humor, mi capacidad de seducción; lo que puedo hacer sentir a quien comparta su intimidad conmigo. Cuando una persona me aprecia de verdad, me encanta que me tome en sus manos, que me acaricie, incluso que me ame. Yo me abro completamente a ella y me entrego sin medida. Quiero que disfrute de mí al máximo, que goce sin límites. No siendo así, prefiero seguir esperando en el estante de la biblioteca.

Anónimo

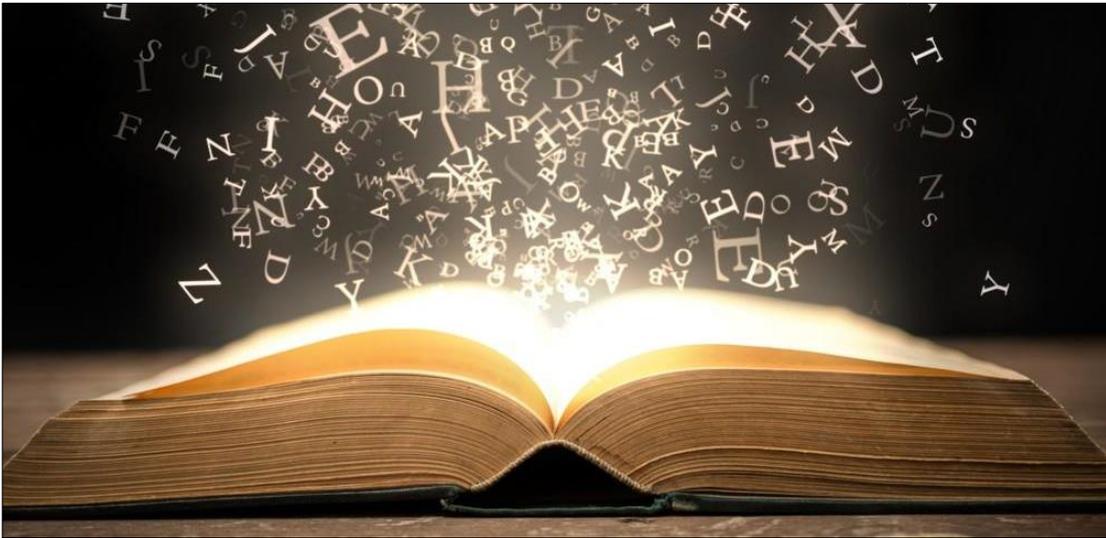
Lugares maravillosos las bibliotecas, pero también para conocer personas, descubrir autores, conectarte a la red, y, ocasionalmente, para tener experiencias muy particulares. Son lugares de atmósfera especial, como refugios del ruido y la tontería. Además, las bibliotecarias son de amabilidad única, seres de otro planeta.

Un Ingeniero de Montes egresado de la Escuela en 1991, atraído por la Gacetilla de la Biblioteca, volvió a visitarla este año. Notó que había mejorado bastante, con el bonito árbol-homenaje a Juan Ruiz de la Torre. Además, la Biblioteca estaba “exteriorizada” y unos libros le recibieron amablemente con sus hojas abiertas en los bancos del jardín, en el hall de entrada, y en la cafetería. Al abrir uno de ellos, el más “hojoso” surgieron unas frases y fueron a parar a su cabeza, recordándole que, aunque un incendio causado por un bombardeo quemó la antigua biblioteca de la Escuela de Montes, había otros “libros hermanos” en la Biblioteca de Arquitectura que a pesar de haber recibidos balazos en la guerra civil todavía estaban vivos y seguían instruyendo a la gente en la sabiduría. Moraleja: los libros siempre viven.

Francisco Javier Carmona

Me gustaría que existieran Bibliotecas Humanas donde se pudieran consultar personas en lugar de libros. Algunos de sus libros podrían tener el título de *Chico de orfanato*, *Hijo de supervivientes del Holocausto*, *Atleta olímpico*, *Mujer y hombre gordos*, *Ingeniera de Montes en África* o *Ingeniero de Montes buscando trabajo*. Pero tendría que no juzgar “un libro” por su cubierta. ¿Cómo funcionaría una biblioteca humana? Las personas que accedieran a ella y consultaran su catálogo en lugar de encontrar libros tradicionales, hallarían personas con historias que contar y con las que se podrían sentar cara a cara durante un tiempo, no solo para escuchar sino para dialogar.

(Las Bibliotecas Humanas ya existen son una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde.



Wisteria Sinensis

Comencé mi paseo entre colores ocres, rojos, marrones y amarillos sobre las hojas de otoño, y allí estaba, dormida, abrazada a la armadura de la pérgola.

Avanzaban sus ramas a través de los arcos y con la lluvia de invierno llegué a la rotonda de los cipreses, y seguía dormida. Esperé los rayos de “Manuel” para girarme y de emoción lloré delante del óleo que pintaba Glicinia con racimos morados y brillos blancos rodeados de sus hojas verdes.

Wisteria Sinensis te doy las gracias en mi nombre y en el todos los compañeros, así como en el de los estudiantes por el regalo que a nuestras pupilas dejas cada año en tu despertar.

Carlos Delgado Marquino

Muchas gracias

Después de tanto tiempo decidí escribir una carta abierta para que los libros se lanzaran en bomba al papel, esperar que os llegara una caja de madera de cuatro por cuatro con un solo folio en el fondo pesado como el plomo, imaginarme el momento en el que llamáis a vuestros vecinos, pidiéndoles ayuda para abrir ese sobre verde y marrón sellado con un “No sé cómo decirlo”, la riada de letras emergiendo como si de Jumanji se tratase hasta llenar el barrio entero y al final, después del caos, mi única nota: “Esto es todo lo que aprendí los días que llegaba tarde.

Álvaro Esteban Muñoz

A nadie le importa

No puede más, está muy cansada. A nadie le importa. Ella, recibe y acoge a diario a muchas personas, con sus sueños y sus preocupaciones e intenta ayudarles. A diario, estas personas pasan delante de ella cuando llegan o vuelven de sus casas después de trabajar o de estudiar. Se está ahogando y no puede respirar, y a nadie le importa.

Ella suele pensar que no hay mayor consuelo ni placer que quitarse las penas gracias a la cultura, pensando que ahora más que nunca, la generosidad es un valor en alza. ¿Cómo conseguir motivación y sentirse bien? ¿Cómo tener ganas de seguir adelante y hacer cosas, cuando falta la ilusión? Se está ahogando y no puede respirar. La biblioteca agoniza lentamente.

B.A.



Desprestigiar la
investigación

D. Álvaro Soto de Viana, ha remitido el siguiente artículo sobre las “revistas depredadoras”:

“El número de febrero de la Gaceta de la Biblioteca (nº 33) se hacía eco de una noticia aparecida en el diario El País al hilo de la cual se advertía contra las “revistas depredadoras” y se recogía un blog en el que se facilitaban claves para evitarlas. Es cierto que esas revistas han proliferado en los últimos años, aunque en general es bastante sencillo reconocerlas y eludirlas.

A continuación se reproducía un artículo de un catedrático de Sociología de la UCM aparecido en la revista "Universidad", referido en este caso a las revistas "de pago", las que cobran unas tasas a los autores por publicar un trabajo. En este caso el artículo presentaba juicios de valor muy discutibles y algunos errores manifiestos y, estos sí, absolutamente indiscutibles.

Por ejemplo, el autor definía la evaluación "doble ciego" como aquella realizada por dos evaluadores, científicos del mismo ámbito de conocimiento o especialidad sobre el que versa el artículo (la conocida como "peer review" o evaluación por pares). Pero no es así.

El "doble ciego" consiste en que ni el autor conoce durante el proceso de revisión quién evalúa su trabajo ni los revisores conocen quiénes son los autores del manuscrito que están evaluando (aunque en ciertos campos puedan imaginarlo con un grado más o menos elevado de certeza). Esta revisión doble ciego comenzó a promoverse hace ya bastantes años por parte de los propios investigadores. Sin embargo, el procedimiento más común actualmente sigue siendo el del "simple ciego", en el que los revisores sí saben quiénes son los autores. En cualquier caso, no es lo que afirmaba el autor del artículo de "Universidad".

Del mismo modo, insinuaba a lo largo de todo el artículo e incluso afirmaba explícitamente, que las revistas de pago tienen unos criterios de evaluación más laxos que las gratuitas, convirtiéndose en una posibilidad de "inversión" rentable para el investigador deseoso de lograr un sexenio (hablaba de 300 € por artículo). No estoy familiarizado con el ámbito académico de la Sociología, o de las Humanidades en general, pero desde luego en el de las Ciencias no es así.

Dejando aparte las tarifas (hablar de 1700-2700 € estaría más cerca de la realidad), cualquiera que haya publicado en revistas de las series BMC, PLoS, Frontiers... puede atestiguar que los criterios son tan estrictos o más que en casi cualquier revista gratuita.

El nivel de exigencia está más correlacionado con el índice de impacto que con las tasas de publicación. En un mundo donde los investigadores nos hemos acostumbrado a tener acceso libre e inmediato a los artículos, mientras las instituciones están cancelando las suscripciones a las revistas, etc., de alguna manera hay que cubrir los costes de publicación.

Esto ha sido comprendido por las instituciones financiadoras, que admiten como coste directo elegible en los proyectos los gastos de publicación y animan o incluso obligan a publicar en medios de libre acceso, que cada vez más se están acogiendo al cobro de tasas a los autores.

El artículo de "Universidad" lleva a pensar que el autor, catedrático de una universidad pública, no es conocedor de los sistemas de publicación; una posible explicación sería que no fuera usuario asiduo, ni como autor ni posiblemente como lector. Esto de por sí es preocupante, si es representativo de un sector académico (quiero creer que en disminución).

Pero me parece mucho más preocupante al ver que últimamente es cada vez más frecuente oír y leer opiniones parecidas en los medios de comunicación generalistas, o que se cuestione la necesidad de la investigación, o que se abogue por hacer de la universidad pública algo parecido a institutos de FP o "escuelas de negocios" (véase en el mismo diario, el reportaje https://elpais.com/economia/2019/02/25/actualidad/1551095911_149819.html#?id_externo_nwl=newsl etter_formacion20190304). Curiosamente, los medios y autores que difunden esas opiniones y que suelen coincidir en el ataque a la universidad pública y en denostar la investigación "alejada de la empresa", a menudo participan o colaboran en universidades e institutos privados participados por algunas de las empresas cuyas declaraciones se utilizan en esos artículos.

Artículos como el reproducido en la Gaceta hacen mucho daño al mundo académico y son especialmente nocivos en una universidad como la nuestra, donde recientemente he oído decir a un director de un departamento de otra Escuela (y no es el único que lo dice) que la publicación de artículos es inútil o que nadie lee los trabajos científicos y que lo que hay que hacer es trabajar en proyectos privados, añadiendo a la intención de hacer de la Universidad pública un centro de FP la de pretender que trabaje como consultora privada. Inquietante”.



EXPOSICIÓN TEMPORAL - 2/04/2019 - 1/09/2019
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Calle Serrano, 13. Madrid
www.man.es

**Exposición
recomendada**

**CABEZAS
CORTADAS**
SÍMBOLOS DEL PODER

Organiza:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Museu d'Arqueologia de Catalunya
MAN
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

En el Museo Arqueológico Nacional se presenta la exposición: ***“Cabezas cortadas: símbolos del poder”*** hasta el día 1 de septiembre.

La muestra recorre el fenómeno de las cabezas trofeo desde la Antigüedad hasta el mundo contemporáneo, con especial atención a la cultura íbera. Por primera vez se exhiben juntas en Madrid las ‘cabezas enclavadas’ del poblado de Puig Castellar y las descubiertas recientemente en Ullastret. Cráneos datados en el siglo III a. C. atravesados por grandes clavos de más de 23 cm. de longitud. Estas manifestaciones son características de la Edad del Hierro y tienen especial incidencia en la cultura ibérica, sobre todo en el extremo noroeste de la península, donde se sitúan los principales hallazgos.



Los pueblos íberos más septentrionales trataban y exhibían públicamente las cabezas de sus enemigos vencidos a modo de trofeos. El estudio de estos cráneos, mediante la aplicación de modernas técnicas analíticas y forenses, similares a las empleadas por la policía científica, ha culminado con la primera reconstrucción facial de un joven guerrero íbero de finales del siglo III o principios del siglo II a. C., que el visitante podrá conocer ahora en el MAN.

